

Introducción

La cultura occidental se ha establecido sobre estructuras patriarcales que privilegian el falo en el hombre, como símbolo de poder, y a la glándula mamaria en la mujer, como símbolo de maternidad y poder sexual. La masiva incorporación de la mujer al mercado laboral después de la II Guerra Mundial provocó una ola de feminismo que llevó al género a la búsqueda por conservar la belleza y juventud de su gran poder, la glándula mamaria.

Entender la mama y su relación con la cultura nos sirve como marco para analizar las diferentes inflexiones de la representación de la mama en contextos socio-culturales específicos; así también, determinar las características psicológicas de cada paciente nos acerca a una evaluación integral que debemos hacer ante la solicitud de una mejoría estética de la mama, ya que, en términos prácticos, somos psiquiatras que recetan bisturí y una vez otorgado este tratamiento no existe suspensión del mismo, sino solo recuperación pasando por la inflamación.

Diversos estudios indican que existen diferencias físicas y psicológicas entre las mujeres que solicitan un aumento mamario vs. las que solicitan una reducción mamaria vs. las que solicitan una mastopexia vs. las que solicitan una reconstrucción mamaria, por lo que el entendimiento y aplicación de diversas técnicas quirúrgicas son necesarias en el cotidiano del consultorio de un cirujano plástico.

La cirugía estética y reconstructiva de la mama es una parte fundamental de la cirugía plástica, que es muy amplia, y nos invita a familiarizarnos con este tema y la mejor forma para hacerlo es a través del estudio, la práctica constante y por supuesto la experiencia ganada solo al paso del tiempo.

Nosotros hemos dedicado gran parte de nuestra vida quirúrgica a la cirugía mamaria y que mejor forma de plasmarlo que con un libro que muestre nuestro respeto a esa fracción de la plástica quirúrgica; así mismo, para tal efecto hemos invitado a cirujanos expertos en la materia tanto nacionales como internacionales para que con su experiencia nos compartan sus secretos de la cirugía mamaria.

Gracias a todos y cada uno de los amigos colaboradores que hicieron posible este libro que esencialmente muestra la experiencia mexicana, enriquecida por maestros extranjeros de Iberoamérica; Vaya pues, ésta primera edición que esperamos seas válida para todas las edades de cirujanos plásticos.

Prof. Dr. José Luis Haddad Tame, FICS

Prof. Dr. Ramiro Hesiquio Silva, PhD