

# Presentación

Cuando José Luis Haddad me invitó a escribir esta presentación, vino a mi memoria el recuerdo de que hace más de cincuenta años, durante mi época de formación en cirugía general en el Hospital General de México, vi una operación de cirugía plástica mamaria. La intervención fue llevada a cabo por don José García Noriega, cirujano general reconocido por su refinada y elegante técnica y padre de dos distinguidos cirujanos plásticos mexicanos José y Manuel García Velasco. Don José empleó la técnica de Biesemberger en aquella operación y los resultados, según mis recuerdos, fueron excelentes.

Ahora sabemos que esa técnica produce buenos resultados estéticos pero, en manos pocos expertas, puede ocasionar problemas de aporte circulatorio. De entonces a la fecha se ha diseñado un gran número de procedimientos que tienen por objeto asegurar la viabilidad de los tejidos, eliminar las complicaciones, minimizar las cicatrices cutáneas y obtener resultados previsibles de buena calidad estética que se mantengan a mediano y largo plazos.

El concepto de una obra monográfica ha cambiado en las últimas décadas. En otros tiempos un profesional experimentado escribía un libro que contenía todos los aspectos de una patología o un problema específico, naturalmente incluyendo la experiencia personal del autor. Debido a los avances del conocimiento en todos los campos y la sobreespecialización que inevitablemente acarrea, la tendencia actual es producir obras monográficas en las que participan varios autores que cubren diferentes aspectos del tema enriquecidos con cada experiencia personal.

El libro Cirugía mamaria estética y reconstructiva ha sido escrito por un grupo de autores invitados por José Luis Haddad. Cada uno de ellos conoce a profundidad su tema y tiene amplia experiencia en las técnicas que proponga; de sus indicaciones en cada caso particular y de los resultados que pueden obtenerse. Este enfoque enriquece el resultado final para ofrecer al lector un cúmulo de experiencia que un solo autor no podría aportar. Presenta también un abanico de posibilidades terapéuticas y de técnicas quirúrgicas bien ilustradas.

La labor del editor de un texto con estas características es fundamental para el éxito de la obra. Requiere de un riguroso proceso de selección, del seguimiento del trabajo, de su terminación en los tiempos previstos y de muy largas horas de revisión editorial. José Luis Haddad ha cumplido con amplio margen todos esos requisitos. Ha logrado conjuntar los esfuerzos de varias decenas de cirujanos de varios países, en los que predomina la participación de Latinoamérica, para presentar una información completa. Pienso que este libro será de enorme utilidad para cirujanos plásticos experimentados y para aquellos que se inician en la especialidad, así como para los que practican otras disciplinas relacionadas con la patología de la mama.

**Prof. Dr. Fernando Ortiz Monasterio (q.e.p.d)**